QUAND UTILISER UN TRÉPIED POUR LA PHOTOGRAPHIE

Les vrais photographes utilisent un trépied."

"Vous devez utiliser un trépied pour faire passer votre photographie au niveau supérieur."

"Ne quittez pas la maison sans votre trépied."

C'était le conseil habituel dans les années 1980, lorsque j'apprenais péniblement mon métier dans les pages quelque peu miteuses du magazine Practical Photography (plus d'informations à ce sujet ici : The Story Behind a Year With My Camera). J'ai donc consciencieusement transporté mon lourd trépied en fibre de carbone d'avant l'invention de l'appareil photo partout avec moi, qu'il pleuve ou qu'il vente, par monts et par vaux.

Au fur et à mesure que je prenais de l'assurance et que je devenais un véritable photographe professionnel, j'ai appris que, comme c'est le cas pour de très nombreux conseils en matière de photographie, ils ne sont que partiellement vrais. Il est très facile de donner des conseils de ce genre - toujours utiliser un trépied, ne jamais photographier face au soleil, ne photographier qu'en plein cadre - mais il faut un peu plus d'habileté pour décortiquer ces conseils généraux et trouver la véritable raison.

"Toujours utiliser un trépied" - d'où vient ce conseil ?

Je pense que ce conseil est né du fait que les photographes de paysage utilisent presque toujours un trépied. La plupart des photographes amateurs veulent prendre de superbes photos de paysages, alors le conseil est devenu : toujours utiliser un trépied. Ce conseil ne tient pas compte des autres genres de photographie pour lesquels un trépied ne fera aucune différence (par exemple, la photographie de portrait hors studio) ou peut carrément gêner (par exemple, la photographie de voyage).

Un meilleur conseil - il y a un temps et un lieu pour utiliser un trépied

Considérez qu'un trépied remplace tout simplement vos mains lorsque vous prenez une photo. S'il y a une occasion où il serait désavantageux que vous teniez l'appareil photo, envisagez d'utiliser un trépied. Ces occasions sont les suivantes

- si vos mains ne sont pas assez stables, et que vous aurez des tremblements de l'appareil, et que vous ne pouvez pas utiliser une vitesse d'obturation plus rapide pour les éviter (la plupart des gens ne peuvent tenir l'appareil à la main que pour l'équivalent le plus proche de la longueur focale de leur objectif, par exemple 1/60ème de seconde pour un 50mm, 1/200ème de seconde pour un 200mm)

- si vous voulez avoir une grande profondeur de champ (petite ouverture) et une faible sensibilité ISO, vous devez donc compter sur une longue vitesse d'obturation pour faire votre exposition

- s'il fait sombre, et que vous n'avez plus d'options d'ouverture et d'ISO, vous devez donc compter sur une longue vitesse d'obturation

- si vous faites de la macrophotographie sans flash (car le bougé de l'appareil est plus perceptible)

- si vous souhaitez utiliser une longue exposition, par exemple pour capturer un flou de mouvement ou des traînées d'étoiles

- si vous pensez que le fait d'éloigner l'appareil photo de vous vous obligera à être plus contemplatif et à prêter davantage attention à votre composition

- si vous réalisez des portraits et que vous ne voulez pas que l'appareil photo soit une barrière entre vous et la personne que vous photographiez.

Si votre sujet est en mouvement, que ce soit par sa propre force ou parce qu'il y a du vent, et que vous voulez arrêter le flou de mouvement, l'utilisation d'un trépied n'apporte aucun avantage technique, car vous aurez de toute façon besoin d'une vitesse d'obturation rapide. Et s'il y a tellement de vent que votre trépied vacille, ou que votre objectif est si lourd qu'il commence à s'affaisser, vous perdez également tout l'avantage d'avoir les mains libres.

Comment utiliser un trépied

Vous n'avez pas vraiment besoin d'un trépied. Vous pouvez poser votre appareil sur le sol, sur un sac de riz ou sur une pile de livres. L'important est que vous ne soyez pas en contact avec l'appareil au moment où l'obturateur se déclenche. Vous devez donc non seulement le stabiliser, mais aussi utiliser un déclencheur à câble ou un retardateur.

Vous aurez peut-être du mal à voir dans le viseur lorsque votre appareil photo est sur un trépied. Essayez d'utiliser Live View si vous en êtes équipé. Si votre appareil photo est équipé d'un écran LCD inclinable, ce sera encore plus facile.

Assurez-vous que la plaque de base est bien fixée et que tous les pieds sont fermement verrouillés.

Cadrez votre composition.

Choisissez vos réglages.

Utilisez le verrouillage du miroir si vous faites de la macrophotographie (pour éviter la moindre vibration interne de l'appareil), puis utilisez le déclencheur à câble ou le retardateur pour déclencher.